



● أصدرت قيادة الجماعات الدينية التطرف قراراً بتأجيله إلى وقت لاحق معاً. وعلى إثر ذلك أعلنت جماعة من المتدينين المتطرفين بحرق فرع بنك إيتيمي في مدينت أشكول في القدس، في ساعة مبكرة من صباح يوم أمس (الجمعة). وتظهر في الصورة آثار الحريق والتخريب في المكان. وقدرت الخسائر جراء هذا الحريق بـ ١٠٠ ألف دولار.

١٠٠٠ من اهالي باقة الغربية يشاركون في الاحتفال بافتتاح القاعة الرياضية الفخمة

● المشروع كلف ما قيمته ١٩٠ مليون شيكل ●

● باقة الفرية - لراسطا نسيم ابو
خط - نظام المجلس المحلي في باقة
الفرية احتفالاً ورسياً، افتتح الاول
الاربعاء، بتناحية القاعة
الرياضية للجنة التي تبلغ مساحتها
حوالي (١٥٠٠) متر مربع وتضم مدرجا
يتسع لـ (٤٤٤) مقعدا واما يمكن
الزوار الى ملعب لكرة السلة. وبلغت
تكاليف المشروع الفرية ١٩٠ مليون
شكلاً.

مدير «التأمين القومي» : عدد المطالبين
برسوم البطالة قد يصل في أواخر آذار إلى
١٨٠ ألف شخص

● حيفا - لحر والابادة للشؤون
الثقافية - أعلن المدير العام لمؤسسة
التأمين القومي، نعيم باروخ، أن عدد
الطابعات بالمقرسول في رسوم البطالة أخذ
في الارتفاع خلال السنة المالية الجارية
89/90 بشكل مستمر وانه من المحتمل
أن يصل العدد، في نهاية السنة المالية
90/91، إلى 150 ألف شخص، أي
بنسبة (70%) عن السنة المالية المصغرة.
وكان باروخ يتحدث في لقاء أجرته معه

٦١ شخصية تمثيلية عربية ويهودية
توقع على النداء العالمي

100

لل عقد مؤتمر دولي عاجل للسلام في الشرق الأوسط بحضور كافة الأطراف الشريفة في الصراع، بما في ذلك محققو إسرائيل، منظمة التحرير الفلسطينية، الدول العربية والصرب، في الصراع، الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفيتي، تحت رعاية الأمم المتحدة وذلك كما جاء في المصحة الخمسة شنت الأمم المتحدة 84/78 د.

قائمة الموقعين الأولي :

[illegible][illegible]

مجلس عمال الناصرة يدعو اللجنة المركزية
للهمستدروت الى عقد جلسة في الناصرة
لبحث البطالة في الوسط العربي

● استنكار جريمة الاعتداء العنصري على عوفي حنا روك ●

والاعضاء العرب في اللجنة التنفيذية للهستروت، وذلك بهدف تركيز اهتمام كل الهيئات الرسمية والتغاية للوضع المتفجر الناشئ عن اتساع البطالة بشكل خاص بين العاملين في القطاع.

الوقود هو نقض
ق «الصفقة»
● موقف المستدروت المؤيد

قيادة المستدروت المحترمة أسس الأول (الأربعاء) على نقض اتفاق والصفقة الشامية ورفضت أسعار الوقود على احتلالها بنسبة ٧٥٪ جديدة، وذلك فترة الانتقال إلى الصفقة بـ٥ وموجة جديدة من الصلاء الذي يشمل السلع والخدمات كافة.

كما قررت الحكومة الموافقة بالغة
المستدرون لقاء قرار التجديد (وجب اتفاق
والطائفة الشافعية) على طريقة اميرك
البرلمان ما يعنى ارتفاعاً بنسبة ٢٦ في
اسعاره. وذلك بعد ان رافقت قيمة هذه
بنسبة ٢٦ في يوم الثلاثاء (١٩٨٦/١٠) والتي حاز
الحظ في ٢٦ في يوم الثلاثاء (١٩٨٦/١٠) والتي حاز
الاطمان في احوالها الصعبة. وكان نتاج
الاسواق الخفي يتناقص بين ١٥ في المائة
المسكرو. وكل ما يتعلق به اكثر من ٧٠ في
الميل الاسواق الاسواق

[illegible]

تهدد «الاتحاد»
بداء العنصري
عربية اخرى

[illegible]

دار للبيع في حيفا

٢٤ غرف في موقع جميل من حيفا
طابق + مصيحات كثيرة نظيفة

قرار رفع أسعار
حكومي لاتفا

● الأخطر، من هذا الأمر الخطير
● حيا، لحرر الاتحاد للشؤون

اقتصاد - اعلنت الحكومة بوزارة
الجبل الى قلب
بية في حيفا

سكان منازل سور سيليا مارس فحسب - بل
لذلك سيرة تاجر ذلك الترخار - من ناحية
منع ميثاقول شربت الجبلية التي ستهن بفتح
سور في الجبل وأصل الخار - التي ترمز
إلى أهمية لثانة فائمة الميثاقول في كل يوم
ساعة - من يحصل - إن - ميثاقول ذلك
لا تقيم الجبلية سور وأما فرق تلك
أما زال !!

ولمنا من عصر الجبلية القلبي في صفا
من الجبلية - زاهي كسر - الذي زار العانة
من زهره إلى تاني رئيس الجبلية - والريوسور
وروشية الميثاقول من قسم الياد في الجبلية
التي تنهس الجبلية يوريشية وأماها بعض

فردٌ عليها حلمي
جد بيوت إلا في

بمبارك طلب البيت، على إجراء أبحاث
مستدامة في ظل بيها أوسى مهدي انصاف
تعليمه العالي، يقدم السلف وياته من
جيد. ويمنح الجامعة على شركة وصديقه
ميرالدين الانصاف، حوزة الشركة وديها
عائلة الى نائب رئيس الجبهة السيد
سيفه بخته بواج على في القصر الوطني
السيد الشافعي اذكره انما
ويذكر ان عائلة بدوي المؤلفة من ٤ ابناء
عظمى من الالام، مع والده صاحب البيت في
رفقة واحد مع ابنتها.

عصاة «مينع»
النشر عن الاع

[illegible]

دعوىكم لبيع حاضرة حول
تاريخ الشبيبة الشيعية - نظريا وعطليا
وذلك اليوم الجمعة ١٨/٨ الساعة
٨.٠٠ صلا في المجمع، بخاصة مع
نفاق - الكبرياء العلم للشبيبة الشيعية
ومحمد ابو اصبح

للبيع في الكابيز

كتاب ارضي صاحبها ٨٠٠ ر. نسبة بنه
٢٧٠ - للبراعة تفرون (٦١-٥٧٧ - ١٠)
صباحا ما عدا السبت (١٣٧١٣٧ - ١٠)

فلتر يهني
بوناماريوف بمناسبة
بلوغه سن الثمانين



● فيليب - يشكّ اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الإسرائيلي، اسحق هيرفيلد، في أن الرقيب يوريس يوزمانوفسكي، اعطى المخرج للشكيب السياسي للجنة المركزية للحزب الشيوعي الإسرائيلي، بتأسيسه في نهاية الثمانينات، لتي نادف أس الأول، جهاد في البروقية، ورفيقا يوزمانوفسكي، ديميتريك باهر، التصبغات الرغائية، بتأسيسه جهاد ميلادان التمانين، أناسا نادر عاليا، جهودا الخفيفة وصباحاتك في زينة وعزلة، إغرة الحفظة والتعاطف مع أسس صاغة، الماركسية - الماركسية والأفكار البروليتارية في تطبيق سياسة الألفاظ السوفيتية اللطيفة الجميلة بشكل لالال، وتوسيع لكل الصنعة التجارية والاستثمار في العمل الشرس من أجل مصالح الشعب السوفيتي ولحظية السلام والاشتراكية عامة.

اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الإسرائيلي

ماير لفر - السكر العام

سقوط صخرة من الجبل الى قلب
منزل عائلة عربية في حيفا

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١

عائلة بدوي في عكا :
سقط سقف بيتها
الشافعي انه «لا

● **نكا** : فراسطاً - قصير أبو نكيب -
نوهجت عائلة بوري من كجا ، إلى انهر مطلب
بنيها وأدى إلى إصابة أحد أفرادها ، إلى تاتب
رئيس البلدية ، السيد الحناصي وولاد بناد
عليه رسالة من شركة عيشاردة الشافعي وطلبت
عليه معاملة موحدة - تقرير مهتمس الضمان
سلب الكامن الذي يورسي التقرير بأخطائه
جديد لها من السيد الشافعي إلا أن أجناب
بانت ٩٤ - يوجد بيوت إلى في قرية الكركن طرطرا إلى
عائلته
عنا وكانت شركة عيشاردة أوسرت ، بعد

صد استفزاز
بولیسی نظمہ
الفاشیست خلال

زيارة

● تلة من الصفحة الأولى

وبوجه فلاة عظمى الطلاب الفاتحين، والفاشنة لن
قرف، وعندما صرخ أيقان في وجه الطلاب
المعلمين، متخففين الجواب في أصغهم، مباشرة،
تعلات الاصرار والاعاقة بينم الفاشنة،
فقام معلم الطلبة بمصغرو الى الفشة و
فقال، الطلاب، امز، حلو، رئيسي على الطلاب
الغرب الى الحكمة الفاشنة، امز التي التي
استفكار الطلاب الب واليهو والمغربيين
مما يارح من الفشة بشكل انطوري
واسجاعة لدعوة لى الطلاب الب، وعندما قام
الفاشون بالاعادة بالاصح لى الطلاب
الغرب الى، عروهم، الامر التي ادى الى

[illegible]

مظاهرة فنية ضد الاحتلال ودفاعاً عن حرية التعبير

تقرير: وليد ياسين

هذا المهر غير الديمقراطي المقروض على الفلسطينيين يهددنا جميعاً، لذا نود أن نثرب عن تعاضدنا معهم عن طريق اشتراكنا في هذه المظاهرة المشتركة، وهذا نتج أيضاً ضد الاحتلال الإسرائيلي الذي انتهج الانتهاك التام في حق الحرية الفلسطينية.



شعار المعرض

عن وطنية الفنانين الفلسطينيين وجههم لتضامنا ورفضهم في اطلاق السلام العادل في المنطقة.

وفي استعراض بسيط لعدد كبير من لوحات هذا المعرض، نرى اننا نتجمل مراحل مختلفة من النضال الفلسطيني ضد الاحتلال وسياسة التمييز والاضطهاد ومراسل من النضال الفلسطيني ضد الاحتلال وسياسة التمييز والاضطهاد ومراسل من النضال الفلسطيني ضد الاحتلال وسياسة التمييز والاضطهاد.

وتنشر رسائل الاعلام المضاد وسياسات الاحتلال الاسرائيلي، التي جارت مراراً وتكراراً الى الفلسطينيين قتلهم عرصة على الدولة اليهودية.

وعلى من الفنان الفلسطيني سليمان منصور ان كثيرين من الفنانين الفلسطينيين سألوه عن وجهة دأوه المصطفية والتي يرسمها الفنان الفلسطيني في لوحاته؟ وقال اننا اوضحنا عكس ذلك واننا بان قنا بعد كل البعد، من المشاعر العنصرية وأكد منصور، لقد كنا الى هذا.

وتجوز هذه الأفكار العنصرية من رؤوس الاسرائيليين وإعلامهم على هذا السياسي الوطني وعلى ثقافتنا الانسانية التمييزية.

ما الذي يميز هذا المعرض؟ ان أهم ما يميز معرض الفنانين الفلسطينيين الاسرائيليين والفلسطينيين هو انه جاء ليعلم ثلاثة أهداف أساسية هي:

التيام مظاهرة فنية إسرائيلية - فلسطينية مشتركة، ضد سياسات الاحتلال والسياسة العنصرية، سياسة كبت الحريات والاضطهاد اللغوي التي ينتهجها الاحتلال ضد الشعب الفلسطيني.

نقل الفنان الفلسطيني، على خيطه، الى الشارع الاسرائيلي والاصل على نزع الأفكار الخاطئة التي يمسها المجتمع الاسرائيلي عن هذا الفن الاسرائيلي.

المعرض يسجل خطوة نحو الاعتراف المتبادل بحقوق الشعبين والفنانين الاسرائيليين واليهود، وبإمكانية التعايش المشترك والبيئتين الثقافي والسياسي.

ويؤكد كل هذا الأمور الاتجاه العام للمعرض وغناء بالفرجات الوطنية الاسيوية التي تميز هذا الفن الاسرائيلي.

نقل الفنان الفلسطيني سليمان منصور، وان هذا المعرض أهمية خاصة بالنسبة للفلسطيني، لاننا نرى من خلاله تأكيد حقيقة الفن الفلسطيني وانعكاس السياسة، وذلك عبر نقل هذا المعرض الى كل فنان الاسرائيلية والفلسطينية، ايضاً لاننا نرى ثقافتنا ان يعرف ان هناك قوى ديمقراطية جديدة تتأصل الى جانيه.

وقال الدكتور ابراهيم عز، ملخصاً أهداف واتجاه المعرض، ان هذا الحدث تاريخي وكبير يسجله في كتب التاريخ، لاننا يمكننا للاسنان الاسرائيلي حقيقة الفن والاسنان الفلسطيني الذي سوره الاحتلال عبراً وفنلاً.

وأخيراً: شارك في هذا المعرض كل من الفنانين والفنانات سليمان منصور، واري ارانسون، دويد عابدي، وهشام ابراهيم، وداية اوسون، ونبيل عاني، واريه موكوش، ونيسر بركات، وسام بلخ، وكمال بلاطة، واريه دوتان، وكريم دباح، واتي غارون، وكميل حوسني، وروني غرشوني، ونسفي غين، ونسفي جيج، وروني حشري، ومختار عيلان، ودأود حاك، وسيفال غولدمان، واريه توفاي، ونسفي غولدمان، وجده غرشوني، وفان غرشوني، ويليان كلاتش، وغلي كليم، وفرا كليم، وسام كوكوشيت، وغرشوني كليم، وداني لافي، وبسلا لافي، ونسفي لافي، وروني ماروز، وادي عزي، وغرشوني مشوري، ودايد سراج، وسيفال تمان، ونسفي ريان، وسيفال ريشوني، ودايد ريف، وفرا ريشوني، ونسفي شرف، وفلاوي غري، ونسفي تيفت، وميها لوفان، ودايد لافكتين، ودوون زهي، وعنان زهي، واري ليشنس، ونسفي حرام، ونسفي توماركن، وسام نسفي.

للاستماع ضد هذا الحكم

ولمجد هذا الفنانين بالمعرض الفني الكبير لرسامين فلسطينيين واسرائيليين، الذي انتج يوم الاثنين، ١٩/١/٨٥، في ثلاث من فاعات المعرض في تل أبيب، وهو دوتان وسام دوحام.

وسام في تنظيم هذا المعرض، إضافة الى الفنانين الفلسطينيين الاسرائيليين، لجنة الفنانين مع جامعة بيرزيت، ذات المواقف الصائبة المرفقة.

ومن التخصيص هذا المعرض الكبير بقل عضو اللجنة المضاد في جامعة تل أبيب البروفيسور ابراهيم عز، وان الاستعداد هذا المعرض اسبق كتيبة الشهر من الانصاف والتعويضات. وقد كان للفنانين الفلسطينيين الاسرائيليين دوراً هاماً في انتاج هذا المعرض.

كذلك كان مرفقاً لبطقة الفنانين الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة، مرفقاً مشرفاً ترى فيه بادرة ونظرة اول نحو الاعتراف المتبادل بحق الشعب الفلسطيني وبإسرائيل بالعيش بسلام كل في وطنه المستقل.

لما لجنة الفنانين الاسرائيليين المضاد للمعرض لاشراكها في المعرض بالفن وهذا الحدث الممثل لاحتفال الفنانين بشكل حقيقي من سلسلة الاحتفال العام والاضطهاد الثقافي بشكل خاص، التي قارسة سلطات الاحتلال ضد الشعب الفلسطيني هذا الاحتفال الذي يمثل بعداً أشكالاً منها التولية الشديدة والفنانين الصاعدة من حق تثير المضاد وعن التعبير عن الرأي بحرية.

نحن، باعترافنا فنانين اسرائيليين نرى ان هذا المعرض يهددنا جميعاً، لذا نود أن نثرب عن تعاضدنا معهم عن طريق اشتراكنا في هذه المظاهرة المشتركة، وهذا نتج أيضاً ضد الاحتلال الإسرائيلي الذي انتهج الانتهاك التام في حق الحرية الفلسطينية.

لما لجنة الفنانين الاسرائيليين المضاد للمعرض لاشراكها في المعرض بالفن وهذا الحدث الممثل لاحتفال الفنانين بشكل حقيقي من سلسلة الاحتفال العام والاضطهاد الثقافي بشكل خاص، التي قارسة سلطات الاحتلال ضد الشعب الفلسطيني هذا الاحتفال الذي يمثل بعداً أشكالاً منها التولية الشديدة والفنانين الصاعدة من حق تثير المضاد وعن التعبير عن الرأي بحرية.

نحن، باعترافنا فنانين اسرائيليين نرى ان هذا المعرض يهددنا جميعاً، لذا نود أن نثرب عن تعاضدنا معهم عن طريق اشتراكنا في هذه المظاهرة المشتركة، وهذا نتج أيضاً ضد الاحتلال الإسرائيلي الذي انتهج الانتهاك التام في حق الحرية الفلسطينية.

لما لجنة الفنانين الاسرائيليين المضاد للمعرض لاشراكها في المعرض بالفن وهذا الحدث الممثل لاحتفال الفنانين بشكل حقيقي من سلسلة الاحتفال العام والاضطهاد الثقافي بشكل خاص، التي قارسة سلطات الاحتلال ضد الشعب الفلسطيني هذا الاحتفال الذي يمثل بعداً أشكالاً منها التولية الشديدة والفنانين الصاعدة من حق تثير المضاد وعن التعبير عن الرأي بحرية.

نحن، باعترافنا فنانين اسرائيليين نرى ان هذا المعرض يهددنا جميعاً، لذا نود أن نثرب عن تعاضدنا معهم عن طريق اشتراكنا في هذه المظاهرة المشتركة، وهذا نتج أيضاً ضد الاحتلال الإسرائيلي الذي انتهج الانتهاك التام في حق الحرية الفلسطينية.

لما لجنة الفنانين الاسرائيليين المضاد للمعرض لاشراكها في المعرض بالفن وهذا الحدث الممثل لاحتفال الفنانين بشكل حقيقي من سلسلة الاحتفال العام والاضطهاد الثقافي بشكل خاص، التي قارسة سلطات الاحتلال ضد الشعب الفلسطيني هذا الاحتفال الذي يمثل بعداً أشكالاً منها التولية الشديدة والفنانين الصاعدة من حق تثير المضاد وعن التعبير عن الرأي بحرية.

نحن، باعترافنا فنانين اسرائيليين نرى ان هذا المعرض يهددنا جميعاً، لذا نود أن نثرب عن تعاضدنا معهم عن طريق اشتراكنا في هذه المظاهرة المشتركة، وهذا نتج أيضاً ضد الاحتلال الإسرائيلي الذي انتهج الانتهاك التام في حق الحرية الفلسطينية.

لما لجنة الفنانين الاسرائيليين المضاد للمعرض لاشراكها في المعرض بالفن وهذا الحدث الممثل لاحتفال الفنانين بشكل حقيقي من سلسلة الاحتفال العام والاضطهاد الثقافي بشكل خاص، التي قارسة سلطات الاحتلال ضد الشعب الفلسطيني هذا الاحتفال الذي يمثل بعداً أشكالاً منها التولية الشديدة والفنانين الصاعدة من حق تثير المضاد وعن التعبير عن الرأي بحرية.

نحن، باعترافنا فنانين اسرائيليين نرى ان هذا المعرض يهددنا جميعاً، لذا نود أن نثرب عن تعاضدنا معهم عن طريق اشتراكنا في هذه المظاهرة المشتركة، وهذا نتج أيضاً ضد الاحتلال الإسرائيلي الذي انتهج الانتهاك التام في حق الحرية الفلسطينية.

لما لجنة الفنانين الاسرائيليين المضاد للمعرض لاشراكها في المعرض بالفن وهذا الحدث الممثل لاحتفال الفنانين بشكل حقيقي من سلسلة الاحتفال العام والاضطهاد الثقافي بشكل خاص، التي قارسة سلطات الاحتلال ضد الشعب الفلسطيني هذا الاحتفال الذي يمثل بعداً أشكالاً منها التولية الشديدة والفنانين الصاعدة من حق تثير المضاد وعن التعبير عن الرأي بحرية.

نحن، باعترافنا فنانين اسرائيليين نرى ان هذا المعرض يهددنا جميعاً، لذا نود أن نثرب عن تعاضدنا معهم عن طريق اشتراكنا في هذه المظاهرة المشتركة، وهذا نتج أيضاً ضد الاحتلال الإسرائيلي الذي انتهج الانتهاك التام في حق الحرية الفلسطينية.

لما لجنة الفنانين الاسرائيليين المضاد للمعرض لاشراكها في المعرض بالفن وهذا الحدث الممثل لاحتفال الفنانين بشكل حقيقي من سلسلة الاحتفال العام والاضطهاد الثقافي بشكل خاص، التي قارسة سلطات الاحتلال ضد الشعب الفلسطيني هذا الاحتفال الذي يمثل بعداً أشكالاً منها التولية الشديدة والفنانين الصاعدة من حق تثير المضاد وعن التعبير عن الرأي بحرية.

نحن، باعترافنا فنانين اسرائيليين نرى ان هذا المعرض يهددنا جميعاً، لذا نود أن نثرب عن تعاضدنا معهم عن طريق اشتراكنا في هذه المظاهرة المشتركة، وهذا نتج أيضاً ضد الاحتلال الإسرائيلي الذي انتهج الانتهاك التام في حق الحرية الفلسطينية.

لما لجنة الفنانين الاسرائيليين المضاد للمعرض لاشراكها في المعرض بالفن وهذا الحدث الممثل لاحتفال الفنانين بشكل حقيقي من سلسلة الاحتفال العام والاضطهاد الثقافي بشكل خاص، التي قارسة سلطات الاحتلال ضد الشعب الفلسطيني هذا الاحتفال الذي يمثل بعداً أشكالاً منها التولية الشديدة والفنانين الصاعدة من حق تثير المضاد وعن التعبير عن الرأي بحرية.

نحن، باعترافنا فنانين اسرائيليين نرى ان هذا المعرض يهددنا جميعاً، لذا نود أن نثرب عن تعاضدنا معهم عن طريق اشتراكنا في هذه المظاهرة المشتركة، وهذا نتج أيضاً ضد الاحتلال الإسرائيلي الذي انتهج الانتهاك التام في حق الحرية الفلسطينية.

لما لجنة الفنانين الاسرائيليين المضاد للمعرض لاشراكها في المعرض بالفن وهذا الحدث الممثل لاحتفال الفنانين بشكل حقيقي من سلسلة الاحتفال العام والاضطهاد الثقافي بشكل خاص، التي قارسة سلطات الاحتلال ضد الشعب الفلسطيني هذا الاحتفال الذي يمثل بعداً أشكالاً منها التولية الشديدة والفنانين الصاعدة من حق تثير المضاد وعن التعبير عن الرأي بحرية.

نحن، باعترافنا فنانين اسرائيليين نرى ان هذا المعرض يهددنا جميعاً، لذا نود أن نثرب عن تعاضدنا معهم عن طريق اشتراكنا في هذه المظاهرة المشتركة، وهذا نتج أيضاً ضد الاحتلال الإسرائيلي الذي انتهج الانتهاك التام في حق الحرية الفلسطينية.

لما لجنة الفنانين الاسرائيليين المضاد للمعرض لاشراكها في المعرض بالفن وهذا الحدث الممثل لاحتفال الفنانين بشكل حقيقي من سلسلة الاحتفال العام والاضطهاد الثقافي بشكل خاص، التي قارسة سلطات الاحتلال ضد الشعب الفلسطيني هذا الاحتفال الذي يمثل بعداً أشكالاً منها التولية الشديدة والفنانين الصاعدة من حق تثير المضاد وعن التعبير عن الرأي بحرية.



لوحه لفتحي غين



اسيل غريشايغ ويمنيسو - لوحه لكريم دباح



سليمان منصور بجانب إحدى لوحاته



نبيل عاني - بدون عنوان، ألوان زيتية على القماش



لوحه لعبدان الزبيدي

بيان عن اللقاء الثاني للأحزاب الشيوعية والعمالية في منطقة شرق البحر المتوسط والشرقين الأدنى والأوسط والبحر الأحمر

● نيقوسيا - لتدوينها الخاص - جرى في العاصمة القبرصية، من ٨ - ١٠ الجاري، اللقاء الثاني لممثل الأحزاب الشيوعية والعمالية في منطقة شرق البحر المتوسط والشرقيين الأدنى والأوسط والبحر الأحمر. وصدور على أثره بيان سياسي شامل وتعلل خاتمة الذكرى السنوية الأربعين للانتصار على النازية والفاشية في الحرب العالمية الثانية. وبأن وفد اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الاسرائيلي، في هذا اللقاء الهام، من السكرتير العام م. فلتر وعضو المكتب السياسي ا. حبيبي. وتشرع قريبا يلي نص البيان وتعلن النداء.

البيات

[illegible]

ولاحظت الأحزاب الشيوعية والوطنية في الأمم المتحدة أن تطورات الوضع في الأمم المتحدة قد تغيرت كثيراً. فبالرغم من أن هذه التطورات قد تمت منذ عام 1944، ومع ذلك فإنها لم تكن كافية لتغيير الوضع في الأمم المتحدة. فبالرغم من أن هذه التطورات قد تمت منذ عام 1944، ومع ذلك فإنها لم تكن كافية لتغيير الوضع في الأمم المتحدة.

أما استهدافه فبدأ بالنسخ القانوني أولاً
وذلك من أجل سره، وذلك لتجنب السمع والشم واللمس
ويعدون كذلك معاطف خالية من السلاح
في الخلف والجوار الأيمن للوسط والشرق
والخلف غرباً من الخلف.
فكانت الأهداف العسكرية والعمالية
التي كانت في هذا المكان هي البنايات
من بوابات المنطقة مرتبطة بشارع
البنايات القديمة المجاورة في دول الشارع
وفي المنطقة من الجنوب وفي المنطقة
الجديدة.

اعتذار
مسلسل الحرب
العالمية الثانية

● سيلبا - مكتب الألفباء - تعلم
 بهذا، عن عدم نشر الحقة السابعة من
 مسلسل الحرب العالمية الثانية. اليوم
 (الجمعة). وقد اضطرتنا إلى ذلك لأهمية
 المادة التي نختصها على هذه الصفحة والتي
 تبين مكاناً نشر المسلسل أثناء الذكرى
 سنواصل نشر المسلسل ابتداءً من الأحد
 القادم (بعد غد).

الجهة الديمقراطية للسلام والمساواة - جت

تدعوكم لظهور الاجتماع الثاسي الذي سيعقد يوم السبت ٨٥/١/١٩ الساعة الخامسة (٥.٠٠) مساء في نادي الحزب - قرب المسجد الجديد.

على ساطع البحث: تأسيس فرع الجبهة.

[illegible]

● الامبريالية الأمريكية هي المسؤول الوحيد عن التدهور نحو

الحزب اليهودي في العلاقات الدولية ● القضية الاساسي
عصرنا - منع نشوب الحرب ووقف سباق التسلح ومنع امتداد
الى القضاء والنضال من اجل نزع السلاح ● التنديد باحتلال
الاسرائيلي في لبنان وبالتسلح النووي الاسرائيلي وبالقمع في
المناطق المحتلة وباستفراء العنصرية في اسرائيل ● التضامن
مع القوى الديمقراطية والوطنية اللبنانية ومع سوريا ومع الحزب
الشيعي الفلسطيني والشعب العربي الفلسطيني وعطفه الشرعي
والوحيد - م.ت.ف ● دعوة م.ت.ف الى صياغة وحدتها
واستقلاليتها وعطفها المعادي للامبريالية وإلى التمسك بتفاني
عقدن - الجزائر وبقرارات المجالس الوطنية، وبخاصة الدورة
السادسة عشرة ● التضامن مع الحزب الشيوعي الاسرائيلي
والجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة وسائر قوى السلام في
اسرائيل ● يلتفت للقتال فوراً على الجبهة العراقية - الابرشية
● شجب الاعلان عن الدولة التركية الجديدة غير الشرعية
والدعوة الى تسوية الخلافات اليونانية - التركية بأسرع وقت
يمكن بالطرق السلمية ● إدانة دور دول مجلس التعاون
الخليجي في خدمة مخططات الامبريالية في منطقة الخليج
● استنكار الممارسات المعادية للحقوق والحريات الديمقراطية
التي ينتهجها النظام المصري وجرمان الاغتيال التي تقترفها فرق
اغتيال مرتبطة بأجهزة السلطة في اليمن الشمالي ● التضامن
مع الأنظمة الثورية والوطنية والحركات الشعبية والوطنية
والثورية والمعادية للتمييز العنصري والديكتاتورية في أفريقيا
وآسيا وأمريكا اللاتينية ● أن الاوان وأصبح ضرورياً عقد
مؤتمر دولي للأحزاب الشيوعية والصليانية ضرورياً عقد مؤتمر
دولي للأحزاب الشيوعية والمعالية ● احياه الأذكري الشوية
الأربعين لنصر على الفاشية ●

وعربي وتعزيز دوره في خدمة المجتمعات
الاسيائية في المنطقة وفي دعم متعدد الجوانب
تقدم للأنظمة والقوى السياسية المحلية المتعددة
مؤازرة.

والتي أصبحت الجمهورية والجمهورية العربية السورية
وذلك بعدد ما نصت له اتفاقية الكلاسا
ومستنداتي الجمهورية السورية الفلسطينية والنسب
والفلسطيني وحلف العربي والجمهورية
العربية الفلسطينية وذلك في ضرورة سياسة
وحدة حلف العرب الفلسطينية والجمهورية
في ظلها الطائي للأمة العربية وتاريخي
الحلول والتاريخي يفرح في كل تصرف
استملا، وذلك بالنسبة بخلاف عدد - الجزائر
وغيرها التي أصبحت الجمهورية العربية السورية
الجزيرة الخامسة عشرة، كذلك ذلك بعدد ما
نصت له اتفاقية الفلسطينية في الأراضي
وذلك بعدد ما نصت له اتفاقية الكلاسا
والفلسطيني والجمهورية العربية السورية
والفلسطيني والجمهورية العربية السورية
ومع سائر في السلام في إسرائيل في نظام
العدوان الإسرائيلي ومن أجل كل دولة
لنفسية الفلسطينية ومن أجل كل السلام العالمي
الطائي

الجمعية، بمصادريه من التفرع إلى التفرع، حيث
توزعت الفروع الوطنية في لبنان، سوريا،
البحرين العربية، وإثيوبيا والهند. كانت
الاستعداد كبير، يصل لثلاثة أضعاف (17 ملي
1988). ويملك الفئات الأمريكية والألمانية
والفرنسية، وهي أعزل الآن وعدة مليارات
الدولارات الأمريكية، والفرنسي والبريطاني
والصيني عشرات عامة في الطريق نحو الفضل

للبيع

مصل لواء تنظيم في الات وغزو
للقوات نظرون (87-9 - 87-9) (15)

[illegible]

ويعتبر مفهومي الأحزاب السياسية والقومية والاشتراكية من الدولة الحديثة التي ظهرت في القرنين التاسع عشر والعشرين. أما مفهوم الديمقراطية فقد نشأ في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، وهو مفهوم حديث نسبياً. أما مفهوم الديمقراطية فقد نشأ في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، وهو مفهوم حديث نسبياً.

[illegible]

وسيمسك لهما عيشة في هذا العالم، إلا أن
الفرح والسرور في دول معجزة واربعه العاشر من
السنين الحاخام للأخوة التثوية من البحر
الزهر.

والذين شاركوا في اللقاء، بشدة،
الاستغفرات والتعديلات والصفقات ضد ليا
الأنسول، ورومينج وعضو اتحاد إيكهارا
السلطان وروكينج بعدة خدائهم الزعيم
سلسابنتا الذين تشوب تلك القناد وسائر
الفرح والسرور والفرح والتعديلات
الوطنية الثورية والمطالبة للتغيير العنصري
السلطان والكثيرة في أفريقيا وآسيا وأمريكا
التي.

في سكان الأراضي العربية المحتلة في لبنان
وعرضت إسرائيل العودة إلى لبنان
في حين صعدت القوات المسلحة والقذافي
في لبنان إسرائيل، وأظهرت أن توقع إسرائيل
في الزيادة الدولية على الامتثال.
ويجوزون جميع التغطية المحلية
والاعلامية والضغط في تركيا النظام
الليبرالي الرجعي ضد حزب ثودا ضد غيره من
الحزب العراقية والقذافي في إيران، في حين
إيران في تركيا العراقية الديمقراطي في
التي ضد القذافي الشيوعي العراقي ضد غيره
من العراق العراقية.
ويجوزون حالات الحكمة والصفاء
للمسألة العراقية ضد الأبرار القضية في تركيا
في حين صنادرة الحريات العراقية ورفض
الحزب العراقية في الباكستان، ويبرزون عن
مصاديق عن الشعب الكردي الحالي في
التي ضد القذافي في مسئلتها.
ومن المثير للاهتمام أن المصادرات كافة المعادية
والحزب والحزب العراقية، وخاصة نظام
الحزب والصفاء والملاحات في العراق نظام
التي ضد القذافي والقذافي العراقية
التي ضد القذافي.

[illegible]

وعلى الأحزاب التخليقة المشاركة في هذا اللقاء، أن تعتمد الأساليب والوسائل لتسهيل، بالمعنى اللغوي، اللقاء، من أجل اظهار وحدة واستقلال الجاهل الكادح والاضاحاف وحدة الوطن والوطنية والديمقراطية والتقدمية، واعتناق النضال الوطني والتضامن مع الكادحين والبراريين، على كثر في وحدة الوطنيين تشكل ورعاية، كما لا بد من الامانة الوطنية وحسن العمل، اساسا لتدريج الى الامانة الوطنية المناهضة الحركة العمالية العالمية ووحدة القوى المناهضة للامبريالية والعرب.

وبمع التشاركين من ثلاثة اجزايم بأنه ان الان واصبح ضروريا عقد مؤتمر دولي للأحزاب الشيوعية والتقدمية من اجل تطور الحركة المشتركة ضد التبعيد الامبريالي ومن اجل الافراج الدولي والسلام.

التداء

في شتوي المتوسط والشرق الأوسط والبحر الأحمر، الذي عقد في نجفسا في كانون الثاني (يناير) ١٩٩٥، عام الذكرى الستة الأربعين للاتصال على القاطنة،
 يحيى هذه الذكرى السنوية التاريخية،
 ويذكر الاتصال على القاطنة الجبل العالي في

**الان،
ضروري!**

تعلم في ساعات المساء
مهمة تحسين شروط العمل
مهمة امتصاصية لعمل
مهمة زيادة الثقافة والمعلومات
مهمة اعداد الامتحانات القوية
لا تغتربك عن رباتك، امي

[illegible][illegible]

الحاصل في الامتحان

الآن،

تعليم في ساعات المساء وفي مدة قصيرة

- ✦ مهنة الحسبون شروط العمل والدخل
- ✦ مهنة الضيافة لعمل ثانوي
- ✦ لزيادة الثقافة والمعلومات
- ✦ اعداد لامتحانات القبول

● **توجيه للعمل** ● إمكانية العمل خارج البلاد
اطلب معلومات وثقاصيل بالبريد - اليوم

[illegible]

اور التقریر الی امیر کا یہاں ہے :

○ حیدر آباد - ڈاکٹر مرشد / ۵-۱۱-۱۹۶۵ ○ کراچی عوام : کراچی
 ○ بیلاک - محکمہ ۱۱-۱۱-۱۹۶۵ ○ کراچی : سہل / ۳-۱۲-۱۹۶۵
 ○ کراچی : ڈاکٹر مرشد / ۱-۱۲-۱۹۶۵ ○ القلم : شجاع
 ○ قانہ / ۲۶-۱۲-۱۹۶۵ ○ بیگم شفا : ایندلی / ۱۲-۱۲-۱۹۶۵
 ○ راولپنڈی : ڈاکٹر مرشد / ۸-۱۲-۱۹۶۵ ○ انجمن شجاع : غزوہ بکری / ۸-۱۲-۱۹۶۵
 ○ میر السج - محرم مرشد / ۸-۱۲-۱۹۶۵

التعمیل برصیا سے ۹۰ مہینہ - ۷۵ سہ ہجرت نورف

تصليحة رائحة
 من موقد الحطب
 من الحديد الصلب
 من السور والاسمنت
 * موقد كان OLMAR
 12500 773 سيرة حربية
 * استشارة ومطابقة
 للبيوت والاركان العامة

حالة صبح

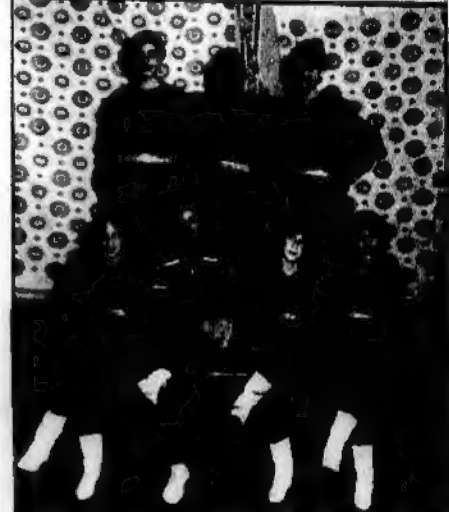
● سيمون عيلوطي ●
● كوراس ●
راح صبح شفا
معل التي كان لهم صلاح الدين
وهم الفرح
وذلكي بلدنا على طول السنين
في حالة صبح

● صوت ●
مها الجبار تدور
وتبني رايح الزور
لصبرا جبال ووجور
في القدس بلد والقدس

● صوت ●
تفني غنائي السلم
بجمع النمل وتم
ونكي ورد نلم
بكرة السيرة تم

● صوت ●
ورايحنا تفرق
كلينا بالموقف
لولا اننا نبتف
والخانيا نعرف

السنايل الذهبية تنمو في طرعان



● طرعان - مرانسا - شارك في فرقة
بالسنايل الذهبية في طرعان في الاحداث التي
التي اهم انت رايح رايح السنايل
السنايل بوس نصار ناصية طول العام الجديد
فرقة السنايل الذهبية بقيادة المخرج
احمد سليمان نصار فرقة واحدة ذات مستوى في
فرقة وكانت تأسست قبل بضعة اشهر وكلفت
بأكبر هذه الفرقة مسرحية وكلمة للكتاب حبيب
شليوط

● طرعان - مرانسا - شارك في فرقة
بالسنايل الذهبية في طرعان في الاحداث التي
التي اهم انت رايح رايح السنايل
السنايل بوس نصار ناصية طول العام الجديد
فرقة السنايل الذهبية بقيادة المخرج
احمد سليمان نصار فرقة واحدة ذات مستوى في
فرقة وكانت تأسست قبل بضعة اشهر وكلفت
بأكبر هذه الفرقة مسرحية وكلمة للكتاب حبيب
شليوط

عادل امام بطل الارانب

● الارانب مسرحية تطلق في
للمرحا في السنين المسرح جلال الشرفاني
بمهم الان بانهاجها السنين عن سنايل وحوار
احمد عبد الوهاب واخراج احمد راضي وطرقة
عادل امام

● الارانب مسرحية تطلق في
للمرحا في السنين المسرح جلال الشرفاني
بمهم الان بانهاجها السنين عن سنايل وحوار
احمد عبد الوهاب واخراج احمد راضي وطرقة
عادل امام

عجاء السيت

● عرض المسرحي السيت
الان في المسرح في الساعة ١٩ في تمام الساعة الثانية
من مساء الـ (١٩/١) فيلم محاكمة العقيد
موران

● عرض المسرحي السيت
الان في المسرح في الساعة ١٩ في تمام الساعة الثانية
من مساء الـ (١٩/١) فيلم محاكمة العقيد
موران

موران في النادي السينمائي في الناصرة

● عرض المسرحي السيت
الان في المسرح في الساعة ١٩ في تمام الساعة الثانية
من مساء الـ (١٩/١) فيلم محاكمة العقيد
موران

● عرض المسرحي السيت
الان في المسرح في الساعة ١٩ في تمام الساعة الثانية
من مساء الـ (١٩/١) فيلم محاكمة العقيد
موران

مطلب

● العرض المسرحي السيت
الان في المسرح في الساعة ١٩ في تمام الساعة الثانية
من مساء الـ (١٩/١) فيلم محاكمة العقيد
موران

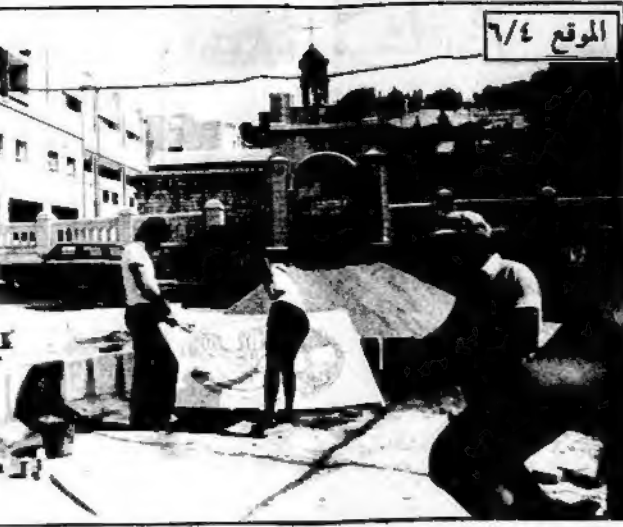
● العرض المسرحي السيت
الان في المسرح في الساعة ١٩ في تمام الساعة الثانية
من مساء الـ (١٩/١) فيلم محاكمة العقيد
موران

حركة الصداقة بين اسرائيل والاتحاد السوفيتي

● افتتاح المجلس النظري اعماله في بحث:
● ذكرى السنة الاربعين يوم النصر على ألمانيا النازية
● تقييس نشاطات الحركة لسنة ١٩٨٥
● برنامج عمل لسنة ١٩٨٥

● افتتاح المجلس النظري اعماله في بحث:
● ذكرى السنة الاربعين يوم النصر على ألمانيا النازية
● تقييس نشاطات الحركة لسنة ١٩٨٥
● برنامج عمل لسنة ١٩٨٥

هل، حقاً، تعرف وطنك؟



● اين يقع هذا المكان؟
● اين يقع هذا المكان؟
● اين يقع هذا المكان؟

● اين يقع هذا المكان؟
● اين يقع هذا المكان؟
● اين يقع هذا المكان؟

ملاحظات وانطباعات من معرض الرسام الفلسطيني تيسير بركات في المركز الثقافي - كفر ياسيف

● بقلم الرسام: كمال ملحم ●

● تيسير بركات ●
● تيسير بركات ●
● تيسير بركات ●

● تيسير بركات ●
● تيسير بركات ●
● تيسير بركات ●

اعلانات

● اعلان ●
● اعلان ●
● اعلان ●

● اعلان ●
● اعلان ●
● اعلان ●

اعلانات

● اعلان ●
● اعلان ●
● اعلان ●

● اعلان ●
● اعلان ●
● اعلان ●

اعلانات

● اعلان ●
● اعلان ●
● اعلان ●

● اعلان ●
● اعلان ●
● اعلان ●

اعلانات

● اعلان ●
● اعلان ●
● اعلان ●

● اعلان ●
● اعلان ●
● اعلان ●

اعلانات

● اعلان ●
● اعلان ●
● اعلان ●

● اعلان ●
● اعلان ●
● اعلان ●

اعلانات

● اعلان ●
● اعلان ●
● اعلان ●

● اعلان ●
● اعلان ●
● اعلان ●

اعلانات

● اعلان ●
● اعلان ●
● اعلان ●

● اعلان ●
● اعلان ●
● اعلان ●

اعلانات

● اعلان ●
● اعلان ●
● اعلان ●

● اعلان ●
● اعلان ●
● اعلان ●

اعلانات

● اعلان ●
● اعلان ●
● اعلان ●

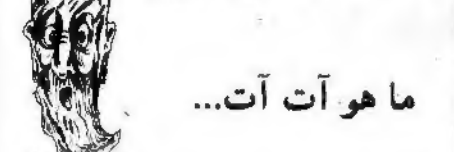
● اعلان ●
● اعلان ●
● اعلان ●

اعلانات

● اعلان ●
● اعلان ●
● اعلان ●

● اعلان ●
● اعلان ●
● اعلان ●

أبو شمشق يقول!!



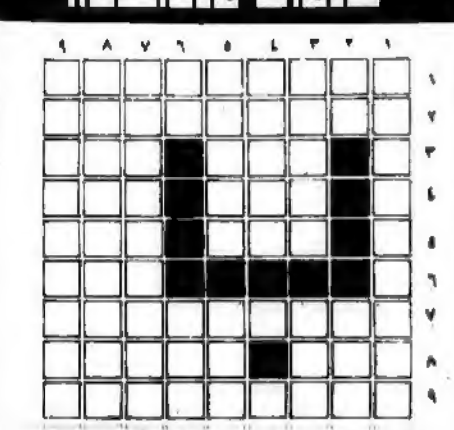
ما هو آت...

● حيث دخل هشامه في اقتناصها يوم ٨٥/١/١٥، «شجاعة» وزرا
حزب العمل على الحظوظ قرار «الاستعجال» على مراحل من لبنان على
اعتبار أن عدم الحظوظ مكان سيرفع في مصانيد
وذكرت، مثلاً على ذلك، الحرب العالمية الأولى حين، في رأيه، لم يعرف
قادة الحرب كيف وضع يدها، فكانت «المصيبة» هي انهم، بهذا
«التأخير»، قادوا إلى اندلاع ثورة أكتوبر التي أسفرت عن تحولات القضا
عليها.

● وتطرح على دخل هشامه السؤال التالي:
أ. هل، حقاً، اعتدى حكام إسرائيل، الآن، إلى كيفية زرع إيهام هزيمة
في لبنان؟
ب. وأين، في رأيه، ستقع «مصيبة» ثورة اشتراكية، في لبنان أم في
إسرائيل؟ أم، رايح، في بلد عربي آخر؟
وهناك «حرب الخليج» منذ أربع سنين، وهناك «ولادات» لا حصر لها ولا
عد في منطقنا، فهل عند كتاب «دول هشامه» من طريقة لمنع وقوع هذه
«المصيبة» في «مكان ماء» من منطقنا الجبل!!
أعتقد أنه، في هذا الجبل، «دول هشامه» والى زرع زرع، - وان - كما
قال قس بن ساعدة الأيادي من قديم الزمان: «ما هو آت آت»!

(أبو شمشق)

كلمات متقاطعة



● أعداد: زياد لوائي - أثينا - اليونان ●

● الكلمات الأفقية: (١) حادثة غريبة (مذكورة) - بر عربي
● الكلمات الأفقية: (١) حادثة غريبة (مذكورة) - بر عربي
● الكلمات الأفقية: (١) حادثة غريبة (مذكورة) - بر عربي

● الكلمات الأفقية: (١) حادثة غريبة (مذكورة) - بر عربي
● الكلمات الأفقية: (١) حادثة غريبة (مذكورة) - بر عربي
● الكلمات الأفقية: (١) حادثة غريبة (مذكورة) - بر عربي

حل لفز العدد الماضي

● الكلمات الأفقية: (١) حادثة غريبة (مذكورة) - بر عربي
● الكلمات الأفقية: (١) حادثة غريبة (مذكورة) - بر عربي
● الكلمات الأفقية: (١) حادثة غريبة (مذكورة) - بر عربي

● الكلمات الأفقية: (١) حادثة غريبة (مذكورة) - بر عربي
● الكلمات الأفقية: (١) حادثة غريبة (مذكورة) - بر عربي
● الكلمات الأفقية: (١) حادثة غريبة (مذكورة) - بر عربي

هل انت على ارياب الزواج؟

● هل انت على ارياب الزواج؟
● هل انت على ارياب الزواج؟
● هل انت على ارياب الزواج؟

● هل انت على ارياب الزواج؟
● هل انت على ارياب الزواج؟
● هل انت على ارياب الزواج؟

العنوان هو

● العنوان هو
● العنوان هو
● العنوان هو

● العنوان هو
● العنوان هو
● العنوان هو

مطلوب

● العنوان هو
● العنوان هو
● العنوان هو

● العنوان هو
● العنوان هو
● العنوان هو